

# Libros

## La relevancia de lo banal

Razones para el matrimonio, según Natalia Ginzburg

M. S. SUÁREZ LAFUENTE

Con motivo del centenario de su nacimiento, acaecido en Palermo en 1916, la obra de Natalia Ginzburg concita de nuevo el interés del mundo editorial. Ella misma dedicó una gran parte de su vida a la Editorial Einaudi de Turín, donde publicó casi toda su obra. Escribió novelas y obras de teatro, fue traductora y ensayista y en 1983 fue elegida diputada por el Partido Comunista italiano.

De familia judía, intelectual y librepensadora, y casada con un antifascista comprometido, Ginzburg sufre los avatares de la Italia de Mussolini y de la Segunda Guerra Mundial. En su libro de relatos *Las pequeñas virtudes* (1962) expresa perfectamente lo que este periodo de la historia significó en su vida: “No nos curaremos nunca de esta guerra. Es inútil. Jamás volveremos a ser gente serena, gente que piensa y estudia y construye su vida en paz. Mirad lo que han hecho con nuestras casas. Mirad lo que han hecho con nosotros. Jamás volveremos a ser gente tranquila”.

Su novela más conocida es, sin duda, *Léxico familiar* (1963), una narración autobiográfica cuajada de recuerdos a la manera proustiana, dejando trabajar a la memoria, por muy traicionera que esta pueda llegar a ser, al ritmo de los sentidos: inscribiendo lo que evoca una música concreta, el olor de ciertas flores, el tacto de ciertas cosas o los colores brillantes o apagados de un paisaje.

Ginzburg fue una figura imponente en el siglo XX italiano, no sólo en el panorama político, sino también en el mundo de las letras. Fue amiga de Cesare Pavese y primera lectora de los manuscritos de autores tan importantes como Italo Calvino, Elsa Morante o Primo Levi, pero ella misma da también testimonio artístico de una época muy complicada para la vida cotidiana de la gente.

La editorial Acantilado acaba de publicar la primera obra de teatro de Ginzburg, que lleva el extraño título de *Me casé por alegría*, escrita en 1965, y que dio lugar a la película del mismo título dirigida en 1967 por Luciano Salce, con Monica Vitti en el papel protagonista. Se trata de una comedia trágica, planteada de manera elemental por los dos personajes principales, marido y mujer, ayudados por la criada y la madre y la hermana de él en papeles muy secundarios. El tema está en el título: el matrimonio y la felicidad, ambos con sus claroscuros, y se resuelve en detalles nimios, como la búsqueda de un sombrero o la conveniencia de cocinar un pollo de corral. Sobre este eje se trenza la vida previa de los esposos, las motivaciones que los llevaron al matrimonio y las expectativas que tienen de su vida en común.

Si bien en un momento dado admiten que “¡Hay que ver cómo hablamos tú y yo sin ton ni son!”, enseguida reconocen que “deberíamos intentar entender cómo somos, sino ¿qué es el matrimonio?”. Y



Natalia Ginzburg.



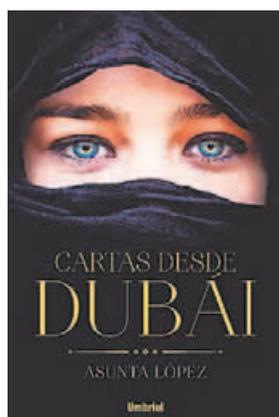
Me casé por alegría

NATALIA GINZBURG

Acantilado, 114 páginas

de ahí pasan a reflexiones que hacen ponerse en movimiento los resortes de toda una vida: “¡Qué extrañas estas madres que se quedan agazapadas allí en el fondo de nuestra vida, en las raíces de nuestra vida, en medio de la oscuridad, tan importantes, tan determinantes para nosotros! Uno se olvida mientras vive, o se le pasa, o cree que se le pasa, pero nunca se le llega a pasar del todo”.

La obra se resuelve en un toma y daca aparentemente insustancial y cotidiano, pero que, sin darnos cuenta, nos ofrece una disquisición crítica de la sociedad del momento, de la hipocresía, de la amistad, de la ética y de la búsqueda, a veces desesperada, de lo que cada cual entiende por felicidad. En el segundo acto Ginzburg nos recuerda que: “Una reflexión lúcida e ininterrumpida de un minuto puede ser suficiente”. *Me casé por alegría* está llena de ese tipo de reflexiones.

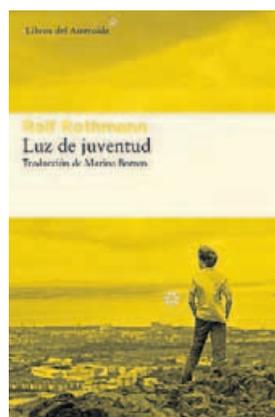


Cuando Lola Goizcueta, una reconocida y atractiva ejecutiva, aparcó su brillante carrera, estaba convencida de que se merecía ese tiempo tiempo sabático para dedicarse, por una vez en la vida, a su familia, su marido y sus hijos. Su estancia en los Emiratos Árabes le permitía dedicarse en cuerpo y alma a lo que era realmente “importante”. Sin embargo, la exótica Dubái iba a ser el punto de partida de un viaje hacia lo desconocido: el amor sin límites, el deseo prohibido, el descenso a los infiernos y el resurgir de la nueva Lola. *Cartas desde Dubái*, primera novela de la periodista Asunta López, es un adictivo relato de las hasta tres vidas que le tocó vivir a la apasionada española en un mundo que le era completamente ajeno. Para la autora, esta novela es “un sueño hecho realidad” tras veinte años trabajando en ella.

Cartas desde Dubái

ASUNTA LÓPEZ

Umbriel/Urano, 348 páginas

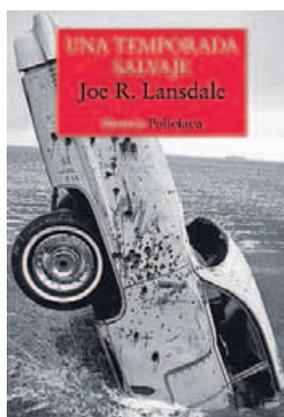


El protagonista de la novela, Julian, es un niño de doce años que vive en un pueblo de la cuenca del Ruhr, en la década de los sesenta. El trabajo en las minas ha ido perjudicando la salud de su padre, y su madre, abrumada por el cansancio y una vida distinta a la que esperaba, no es especialmente cariñosa con él. Los únicos apoyos con los que cuenta Julian son su hermana pequeña, Sophie, y Marusha, una vecina adolescente en quien verá la primera llamada del sexo. A través de una galería de personajes pintorescos y entrañables, Rothmann pone palabras a ese periodo ambiguo de la vida entre niñez y juventud.

Luz de juventud

RALF ROTHMANN

Libros del Asteroide, 152 pgs.



Hap Collins es un tipo blanco, mujeriego y exconvicto por negarse a combatir en Vietnam. Leonard Pine es veterano de esa misma guerra, negro y gay. Hap y Leonard son los mejores amigos del mundo en el Texas de los años ochenta, y también los más desastrosos. Trabajan mucho, ganan muy poco y practican artes marciales. *Una temporada salvaje*, que ha inspirado la serie de televisión *Hap and Leonard*, es una novela con ingredientes muy variados: violencia y camaradería, acción y desmadre, humor ácido y villanos sanguinarios. Todo un cóctel explosivo.

Una temporada salvaje

JOE R. LANSDALE

Siruela, 199 páginas



De sus errabundas caminatas por las calles de Manchester a las célebres contribuciones de uno de los guitarristas más amados que ha dado el Reino Unido, la autobiografía de Johnny Marr es la verdadera historia de una de las épocas más apasionantes del pop británico, contada por una de sus grandes leyendas. Es en el arranque de los 80 cuando se produce el feliz encuentro con Steven Patrick Morrissey. Una alianza de la que brotará el germen de los Smiths, la banda acaso más representativa y singular de Manchester, que ha dejado huella en numerosos grupos.

¿Cuándo es ahora?

JOHNNY MARR

Malpaso. 400 páginas



Ambientada en un futuro no tan distante, 2029, García Canclini nos muestra un mundo en el que las grandes guerras se libran en el ciberespacio, catástrofes naturales han dado al traste con archivos milenarios, las interacciones sociales discurren casi solo en las redes socio-técnicas, bajo permanente vigilancia, y las ciudades se han transformado en un tenue campo de batalla entre inmigrantes, exiliados, apátridas y los dueños del capital. En este escenario, se cuele una historia de amor entre el protagonista y una antropóloga argentina, Elena, a quien ha conocido en el circuito de conferencias en el que participa.

Pistas falsas

NÉSTOR GARCÍA CANCLINI

Sexto Piso. 120 páginas